

2025년 애니메이션 기획프로듀서 육성 사업

2025 K-애니메이션 기획 프로듀서 양성과정

교육생(멘티) 모집 공고문

문화체육관광부·한국콘텐츠진흥원과 (사)한국애니메이션제작자협회는 2025년 애니메이션 기획프로듀서 육성 사업으로 「2025 K-애니메이션 기획프로듀서 양성과정」에 참여할 교육생(멘티)를 모집하오니, 많은 관심과 참여 바랍니다.

구분	모집요약		
사 업 명	○ 2025 K-애니메이션 기획프로듀서 양성과정		
사업기간	○ 2025년 5월 1일 ~ 10월 31일(6개월)		
지원대상	○ 애니메이션 전공자 또는 콘텐츠 분야 종사 희망자로 애니메이션에 대한 이해도와 경험을 보유한 자		
지원분야	○ 2D/3D 애니메이션 기획 프로듀서		
선발규모	○ 교육생 멘티 15명 선발		
지원내용	○ 개별 프로젝트 기획안 개발 관련 1:1 멘토링 지원 ○ 애니메이션 기획, 시나리오, 계약, 저작권, 마케팅 등 현장맞춤형 전문교육, 마스터클래스 특강 및 현장견학 등 집체교육 지원 ○ 현장 실무 인턴쉽 지원(6개월, 참가기업 매칭 예정) ○ 6개월 인턴쉽 인건비(멘티비용) 지원		
지원금액	○ 인턴쉽 인건비(멘티비용) 월 2,100,000원 (6개월 지원, 4대보험 포함 금액)		
접수기간	○ 2025년 4월 4일(금) ~ 4월 20일(일) 23:00까지		
신청방법	○ 신청서 양식(제출서류 포함) 작성 후 <u>이메일 접수</u> (우편 및 방문 신청 불가)		
관련문의	(사)한국애니메이션제작자협회	전화	(02) 777-9025
		이메일	kapa2@koreaanimation.or.kr

1 사업개요

- (사 업 명) 2025 K-애니메이션 기획프로듀서 양성
- (사업목적) 대한민국 애니메이션 산업의 NEW 패러다임을 가져올 차세대 애니메이션 기획 프로듀서 양성
- (사업기간) 2025. 5. 1. ~ 2025. 10. 31.(6개월)

2 지원내용

- (지원대상) 애니메이션 전공자 또는 콘텐츠 분야 종사자로 애니메이션에 대한 이해도와 경험을 보유한 자
- (지원분야) 2D/3D 애니메이션 기획 프로듀서
- (지원내용)
 - 개별 프로젝트 기획안 개발 관련 1:1멘토링 지원
 - 애니메이션 기획, 시나리오, 계약, 저작권, 마케팅 등 현장맞춤형 전문교육, 마스터클래스 특강 및 현장견학 등 집체교육
 - 현장 실무 인턴쉽 지원(6개월, 참가기업 매칭 예정)
 - 6개월 인턴쉽 인건비(멘티비용) 지원
- (지원규모) 교육생(멘티) 15명 선발
- (지원금액) 교육생(멘티) 1인당 월 2,100,000원 지원, 6개월
 - 4대보험 포함금액

3

참여 멘토

No	멘토명	참가기업명	주요작품(프로젝트명)	멘토링 주제 및 내용
1	김동원	골드프레임 주식회사	▶ <엄마까투리>, <레드슈즈> 프로듀서	▶ TV시리즈, 극장판, Youtube등 플랫폼별 애니메이션 기획&제작 ▶ 기획 프로듀서의 기본 소양 및 지식 교육, 애니메이션 제작에 대한 전반적인 이해 및 기획과의 접목 국내 및 해외 시장 동향 및 최신 트렌드
2	강석우	동우 에이앤이(주)	▶ <프리파라>, <카라애니메이션> <다오배찌 불힐대 소동>, <접지전사> 기획 프로듀서	▶ 한일 공동제작 애니메이션 기획과 홍보 마케팅 ▶ 사례를 통한 프로듀서의 기획, 홍보, 마케팅 역할 구분 실무 프로젝트를 통한 홍보 마케팅 전략 수립
3	이달	레트로봇(주)	▶ <변신자동차 또봇>, <바이클론즈>, <애슬론 또봇>, <극장판 또봇 : 로봇군단의 습격>, <포텐독>, <또봇 : 대도시의 영웅들> 기획/연출	▶ 애니메이션 기획과 사업화 ▶ 애니메이션 스토리, 캐릭터 개발 투자유치 및 사업계획
4	이계일	(주)그래피직스	▶ <허풍선이 쇼>, <쓰담쓰담 동물원 프렌즈> 프로듀서	▶ 애니메이션 프로젝트 디벨롭 ▶ TV 시리즈 애니메이션 프로듀싱 (기획/개발, 제작 진행) 애니메이션 IP를 활용한 부가사업 기획
5	조민구	(주)나무 애니메이션	▶ <깨비콘>, <제주 해녀이야기>, <NEW포토그리>, <아가미>, <네로네로타운>, <내딸은 최종보스> 총괄제작 프로듀서	▶ 애니메이션 제작공정 이해 및 전문기술 교육 ▶ 애니메이션의 이해 (기획 및 제작공정) 2D 애니메이션 단계별 과정 실습 멘티 프로젝트의 세계관 및 작품의 스토리라인 멘토링 멘티 프로젝트의 컨셉 디자인 및 설정 디자인 멘토링
6	강문주	(주)선우앤 컴퍼니	▶ <슈퍼트러>, <빈썹반짝 달님이 시즌1,2>, <토비와 테리>, <영동발랄 공순이>, <최강합체 믹스마스터>, <쿵푸 공룡수호대>, <메타제트>, <천년여우비>, <카드왕믹스마스터> 제작	▶ 차세대 애니메이션 기획 프로듀서 양성 ▶ 애니메이션 IP의 초기 기획 이후의 개발 및 프로세스 공동제작 등 투자 구조 설정 등
7	이호진	스튜디오 티앤티	▶ <히어로 써클 시즌 1,2>, <도와줘요 포코타 이장님! 시즌 1> 총괄 프로듀서	▶ 미디어 패러다임에 변화에 맞춘 애니메이션 기획 ▶ 전통 미디어를 넘어: 애니메이션의 새로운 기획 전략 디지털 시대 기획 프로듀서의 새로운 역할, 기획프로듀서가 되기 위한 실천 애니메이션 시장 개척법
8	태예숨		▶ <히어로 써클 시즌 1,2> 조감독 ▶ <도와줘요 포코타 이장님! 시즌 1> 총감독	▶ 크리에이터 중심의 애니메이션 기획 방법 ▶ 기획 작품 아이디어 및 레퍼런스 검토 국내외 TV 시리즈 애니메이션 신작 비교 분석, 작품제작 파이프라인 교육 시나리오 작성 기초 교육

9	임만식	(주)쏘울크리에이티브	▶ <한국사 대모험>, <지우고-숫> 총괄프로듀서	▶ 숏폼 플랫폼 대응 애니메이션 기획 및 운영 ▶ 시를 부분적으로 활용하여 콘텐츠를 기획하고 제작을 빠르게 진행
10	이세종	(주)씨엠씨미디어	▶ 리코 제작 <연의 편지> 메인 프로덕션 프로듀서	▶ 제작의 이해에서 시작하는 기획 ▶ 제작의 이해, 기획의 정의 프리 프로덕션의 정리 좋은 기획과 나쁜 기획을 구분
11	공병필	(주)아이코닉스	▶ <꼬마버스 타요 1~4기>, <타요의 씽씽 극장 1~2기>, <신비아파트 시즌4, 특별판>, <부부맨>, <레인보우루비2>, <뿌까> 기획PD <타요 극장판> 극본	▶ 상업 애니메이션의 기획과 스토리텔링에 대한 이해 ▶ 기획PD의 역할/ 콘텐츠 기획제작 노하우 / 기획서 작성 노하우 애니메이션 스토리텔링 기초 / 시나리오 작성법
12	이병준	(주)애니작	▶ <로봇알포>, <좀비덤>, <시간여행자 루크>, <입업>, <스컬킹> 제작	▶ 새로운시대, 우리가 만들어가야할 애니메이션 ▶ 급변하는 미디어 환경 속에서 변화하고 있는 애니메이션과 대중의 이용 행태 지금 시대에 맞는 애니메이션 기획과 사업모델 연구
13	맹준재	(주)엑스툼	▶ <레인보우루비> 프로듀서 ▶ <웹툰 노블레스> 프리퀄 OVA 제작	▶ 웹소설, 웹툰 원작 기반의 IP 소싱과 애니메이션 기획제작 ▶ 원작 IP를 활용한 애니메이션 기획 제작 웹소설, 웹툰 IP소싱을 위한 OTT 플랫폼, 숏폼 플랫폼의 트렌드 분석
14	허성희	(주)이야기농장	▶ <TRAP>, <죽은 마법사의 도시>, <아르보와 바이온> 총괄프로듀서 및 감독	▶ 극장용 애니메이션 프로젝트 기획과 관리 방법 ▶ 원천 IP 선정, 애니메이션 시장 상황, 각색, 디자인 기획 등 파이프라인, 일정관리, 품질관리, 의사소통 관리, 이슈/리스크 관리 등
15	이승관	(주)퍼니플렉스	▶ <지스워드>, <슈퍼왕스>, <엄마까투리>, <다이노스터>, <세계마음탐험>, <시간여행자루크> 제작 참여 ▶ <필로>, <바이버스터>, <해태가족> 기획/감독/제작 총괄 책임	▶ 차세대 애니메이션 기획 프로듀서 양성 ▶ 애니메이션 기획 및 프로젝트 기획안 개발 지원사업 준비
16	박상훈		▶ <빠꼼>, <엄마까투리>, <다이노스터> 극장판 총괄 프로듀서	▶ 차세대 애니메이션 기획 프로듀서 양성 ▶ 애니메이션 기획 및 프로젝트 기획안 개발 지원사업 준비
17	전유혁	(주)픽토스튜디오	▶ <아기종벌레 포포> 프로젝트 기획 및 프로듀싱 <자동차공부책상 위키> 공동기획 및 제작 프로듀싱 <애코와 친구들 수리수리 메타월드 대모험> 기획 및 프로듀싱	▶ 신기술 기반의 융합형 메타 애니메이션 콘텐츠의 기획, 제작, 사업화 ▶ Web3 기반의 글로벌 콘텐츠 플랫폼을 활용과 사업모델 수립 방법 콘텐츠 제작 환경 변화에 따른 제작 효율성 재고를 토대로 한 콘텐츠 기획론

18	신희석	(주)핑고엔터테인먼트	▶ <샤샤&마일로>, <기가빌더> 총괄 프로듀서 ▶ <핼핼 시리즈>, <티버스터>, <날아라슈퍼보드 극장판> 제작총괄	▶ 애니메이션 기획 및 개발 ▶ 핑고의 신규 프로젝트의 기획과정을 직접적으로 경험하며 자신의 기획과 함께 다듬어나갈 수 있도록 교육진행 멘티의 기획개발에 과정 점검 및 지도
19	유슬기		▶ <샤샤&마일로> 기획 및 감독 ▶ <기가빌더> 기획 ▶ <핼핼시리즈>, <슈퍼윙스>, <엄마까투리>, <티버스터> 참여	▶ 애니메이션 기획 및 개발 ▶ 핑고의 신규 프로젝트의 기획과정을 직접적으로 경험하며 자신의 기획과 함께 다듬어나갈 수 있도록 교육진행 멘티의 기획개발에 과정 점검 및 지도

4

신청자격 및 제외대상

- 애니메이션의 기본적인 이해도를 갖춘 애니메이션 창작자
- 애니메이션 전공자 또는 콘텐츠 분야 종사 희망자로 애니메이션에 대한 이해도와 경험을 보유한 자
- 애니메이션 기획프로듀서로 경험을 발전시킬 수 있는 자
- 애니메이션 개별 프로젝트 기획안을 개발하고자 하는 의사가 있는 자
 - ※ 전일제로 프로그램에 참여할 수 있어야 하며, 프로그램 중도포기시 향후 프로그램 및 애니메이션 제작인력양성 프로그램에 재참여 불가
 - ※ 휴학생은 참여 불가

가 교육생[멘티] 제외대상

※ 제외 대상 중 한 개 이상 해당 시 참여 불가

- 1) 신청일 현재 **학교에 재학 또는 휴학 중인 자**
 - * 단, 졸업예정자의 경우 학점 이수를 완료했거나, 학교로부터 취업계 등 제출로 수업면제 가능자는 참여 가능
- 2) 신청일 현재 **취업 중인 자**(다음 각 호는 취업 중인 자로 봄)
 - 가. 국민건강보험 직장가입자
 - 나. 고용보험에 가입 중인 자
 - * 단, 고용보험에 가입 중인 경우라도 주 15시간 미만으로 근무하는 단시간 근로자는 제외
 - 다. 신청하고자 하는 참여기업의 멘토가 소속된 기업의 계약직, 프리랜서 등의 형태로 동일한 사업장에 재직하고 있는 자
 - 라. 세법에 따라 사업자등록을 한 자
- 3) 과거 본 사업(또는 유사사업)의 교육생으로 참여 시 **본인의 귀책사유로 중도 해지(포기)된 자**
 - * 허위 또는 기타 부정한 방법으로 청년취업 인턴제 및 창의교육생 등으로 참여한 자
- 4) 채용일 기준 **진흥원 또는 타 공공기관을 통해 본 사업과 유사한 창작·교육 지원을 받는 자**(본 사업과 중복 참여 불가)
- 5) 채용일 기준 **진흥원 또는 타 공공기관, 지자체 등을 통해 국가의 재원으로 인턴쉽(청년취업 인턴제 등) 또는 일자리 급여를 받고 있거나 구직활동 관련 지원을 받는 자**(국민취업지원제도, 청년 일자리 사업, 청년수당 참여자 등 본 사업과 중복 수급 불가)

- 6) 참가기업의 사업주(법인의 경우 대표이사)의 배우자, 자녀 관계에 있는 자
- 7) 대한민국 국적을 보유하지 않은 외국인
- 8) 공고/신청 등 별도의 채용 절차 없이 단순히 기존에 수행하던 직무를 유지하는 자

나 교육생[멘티] 기타 자격 요건

- 1) 채용일 기준 실업급여 수급자의 경우, 관련 서류 제출 시 참여 가
* 단, 멘토링 기간 동안 실업급여와 인건비 중복 수급 불가
- 2) 구직활동과 관련 없는 청년수당 수급자의 경우 관련 서류 제출 시 참여 가능
- 3) 참여 자격은 채용일 및 멘토링 기간 동안 동일 적용되며, 제출된 내용이 사실과 다르거나 지원조건과 부합하지 않은 결격사유가 확인(발생) 될 경우, 선발 이후라도 협약 해지 및 선발취소 등 불이익이 있을 수 있음

5 신청서 접수기간

- (공고기간) 2025. 4. 4.(금) ~ 2025. 4. 20.(일), 17일간
- (접수기간) 2025. 4. 4.(금) ~ 2025. 4. 20.(일) 23:00까지

6 신청방법

- 이메일(kapa2@koreaanimation.or.kr)을 통한 접수(우편 및 방문 신청 불가)

- ※ 제출기한 이후에 접수된 신청서는 무효 처리(시간엄수)
- ※ 직인 날인 없는 신청서는 무효 처리(제출기한 이후 신청서 수정 불가)

- 교육생(멘티) 제출서류 목록

1. (필수) 교육생(멘티) 참가신청서(자기소개서/참여자격 확인서 포함)

- ※ 참여자격 확인서
 - 최종학력 졸업증명서 또는 수료증, 취업계 등 수업면제 가능 확인서 중 1부.
 - 건강보험득실확인서(2025. 1. 1. ~ 제출일 현재까지) 1부.
 - 고용보험자격이력내역서(2025. 1. 1. ~ 제출일 현재까지) 1부.

- 사업자등록사실여부증명서 1부.

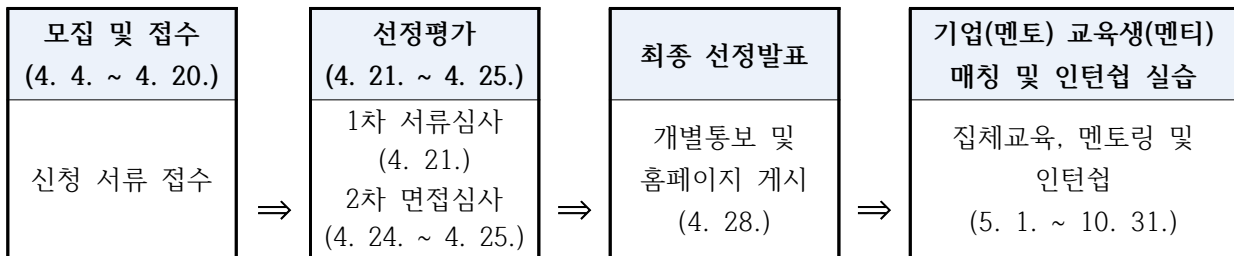
* 국세청 홈택스(<https://hometax.go.kr>) 온라인 발급 가능 -> 홈택스 누리집 > 민원증명> 사실증명신청 > 사실증명(사업자등록사실여부)

2. (선택) 포트폴리오(자유형식 사업기획서, 50M 이하) ※희망자에 한함

7 선정절차 및 평가기준

○ (선정절차)

- 서류 및 면접 평가 결과와 매칭을 통해 최종 선정



○ 교육생(멘티) 선정 심사기준

- 서류심사

심사항목 및 배점		세부심사내용
교육생(멘티) 서류심사지표 (100)	교육생 참여자격여부 (10)	• 사업참여 적합성
	사업 이해도 (30)	• 사업목적 부합성 - 본 사업 목적과 교육 프로그램의 내용에 대한 이해
	포트폴리오 (30)	• 프로젝트에 참여했던 또는 개인 완성 작품의 포트폴리오
	취업계획 (30)	• 사업종료 후 취업계획 - 사업 종료이후 취업 연계 계획 등
합계	(100)	최종 선정 80점 이상, 최종선발인원 2배수 선정

- 면접심사

심사항목 및 배점		세부심사내용
교육생(멘티)면접 심사지표 (100)	창의성과 재능 (20)	• 교육생의 지닌 재능과 응용능력, 감각, 개성 • 포트폴리오의 창의성과 독창성 • OJT 희망 분야에 대한 지식과 경험 • 그간의 작품 활동 내용과 성과
	성장가능성 (40)	• OJT를 통한 성장가능성, 잠재력, 자기개발에 대한 의욕 • 본인의 장단점 및 개선-성장하려는 의지 • 경력에 대한 장-단기적 목표가 분명한지
	수행능력 (30)	• 장기간(6개월) 프로젝트를 수행할 수 있는 준비 여부 • 규칙적인 출퇴근 등 사업 성실수행 여부 • 다양한 워크숍, 공동작업, 성과발표회 등 프로젝트 성실 수행 여부 등
	기타 / 인성 등 (10)	• 면접에 임하는 태도 • 책임감과 성실성 등
	참여자격 (부적격시 탈락 조치)	• 참여자격 적정성 여부 (재학생/재직자 여부, 멘토 제자 등) • 신청서에 기재된 내용의 사실성 • 선발 분야에 대한 적합도 (교육생 포트폴리오 전공 등)
면접심사 합계	(100)	합 계

8 유의사항

- 참여 자격은 채용일 기준 및 멘토링 기간 동안 동일 적용되며, 제출된 내용이 사실과 다르거나 지원 조건과 부합하지 않은 결격사유가 확인(발생)될 경우, 선발 이후라도 협약해지 및 선발취소 등 불이익이 있을 수 있음
- 제출된 신청서는 접수 후 신청기업 요청에 의해 임의로 추가 또는 보완될 수 없으며, 일체의 서류는 반환하지 않음
- 지원기간 중도 이탈한 자는 추후 해당 지원사업 참여 제한 및 협회와 유관기관에서 진행하는 교육 및 사업 프로그램에 참여할 수 없음
- 거짓이나 그 밖의 부정한 방법으로 지원금을 지급받거나 지원요건에 반하여 중복적으로 지원받은 경우 지원금 환수 등을 조치할 수 있음
- 국가 등으로부터 일자리 사업 참여자에 대해 중복하여 일자리 안정자금을 지원받은 사업주에 대해서는 지원금 환수 등을 조치할 수 있음

- 상기 공고 내용은 사정에 의해 일부 변경될 수 있음

9 **관련문의**

- (사)한국애니메이션제작자협회 사무국
 - TEL : (02) 777-9025
 - E-Mail : kapa2@koreaanimation.or.kr